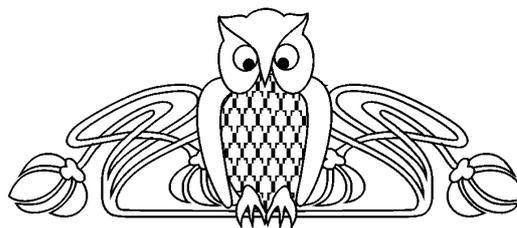




Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: История. Международные отношения. 2021. Т. 21, вып. 2. С. 193–199  
*Izvestiya of Saratov University. History. International Relations*, 2021, vol. 21, iss. 2, pp. 193–199

Научная статья  
УДК 94(929).731  
<https://doi.org/10.18500/1819-4907-2021-21-2-193-199>

## Трансформация образа власти на медалях последних Валуа в период Религиозных войн



Т. Н. Лоцилова

Институт истории и политики, Московский педагогический государственный университет, 119999, г. Москва, ул. Малая Пироговская, д. 1

Лоцилова Татьяна Николаевна, кандидат исторических наук, доцент кафедры истории древнего мира и средних веков им. В. Ф. Семёнова, [tn.loschilova@mpgu.su](mailto:tn.loschilova@mpgu.su), <https://orcid.org/0000-0003-0010-3221>

**Аннотация.** Статья посвящена изучению образов королевской власти, которые использовали последние представители династии Валуа, отражая трансформации, происходившие в связи с попыткой укрепления королевского авторитета путем усиления светской и обретения духовной власти. Изучая французские королевские медали конца XVI столетия, автор выявляет основные тенденции в изменениях образа королевской власти в ходе религиозного конфликта, отмечает возрастание роли определенных христианских символов, которые использовались монархами как для обозначения своей религиозной позиции, так и ее презентации обществу в период государственного кризиса. Анализ медалей времен Карла IX, в частности, в память о Варфоломеевской ночи, и медалей Генриха III показывает изменение представлений о короле и его власти от образа античного короля-героя к восстановлению идеи христианнейшего короля и короля-мировотворца, который наиболее ярко представлен на изображениях Генриха III.

**Ключевые слова:** Франция, XVI век, династия Валуа, французские королевские медали, Варфоломеевская ночь, образ королевской власти, репрезентация образа

**Для цитирования:** Лоцилова Т. Н. Трансформация образа власти на медалях последних Валуа в период Религиозных войн // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: История. Международные отношения. 2021. Т. 21, вып. 2. С. 193–199. <https://doi.org/10.18500/1819-4907-2021-21-2-193-199>

Статья опубликована на условиях лицензии Creative Commons Attribution License (CC-BY 4.0)

Article  
<https://doi.org/10.18500/1819-4907-2021-21-2-193-199>

### Transformation of the image of power on the medals of the last Valois during the Religious wars

T. N. Loshchilova

Institute of History and Politics, Moscow Pedagogical State University, 1 Malaya Pirogovskaya St., Moscow 119991

Tatiana N. Loshchilova, [tn.loschilova@mpgu.su](mailto:tn.loschilova@mpgu.su), <https://orcid.org/0000-0003-0010-3221>

**Abstract.** The article is devoted to the study of images of Royal power that were used by the last Valois dynasty's representatives, reflecting the transformations that occurred in connection with the attempt to strengthen the Royal authority with intensification of secular power and gaining spiritual power. Studying the French Royal medals of the end of the XVI century, it is possible to identify the main trends of changes in the image of the Royal power during the development of religious conflict, demonstrating the increasing role of certain Christian symbols that were used both to indicate their religious position and its presentation to society during the state crisis. The study analyzes the medals of the time of Charles IX, in particular in memory of St. Bartholomew's night, and the medals of Henry III. Analysis of these images allows us to come to the conclusion about the evolution of ideas about the king and his power from the image of the ancient hero king that was formed at the time of the beginning of religious wars, to the restoration of the idea of the most Christian king and peacemaker king, common in the pre-Renaissance era, and which is most clearly shown in the images of Henry III.

**Keywords:** France, XVI century, Valois dynasty, French Royal medals, St. Bartholomew's night, image of the Royal power, image representation

**For citation:** Loshchilova T. N. Transformation of the image of power on the medals of the last Valois during the Religious wars. *Izvestiya of Saratov University. History. International Relations*, 2021, vol. 21, iss. 2, pp. 193–199 (in Russian). <https://doi.org/10.18500/1819-4907-2021-21-2-193-199>

This is an open access article distributed under the terms of Creative Commons Attribution License (CC-BY 4.0)



Сложный и противоречивый период Религиозных войн во Франции (1562–1598), характеризующийся целой серией затяжных конфликтов между католиками и гугенотами, поставивший страну на грань национальной катастрофы и возможности потери суверенитета, приведший к смене династии на королевском престоле, наложил существенный отпечаток на самовосприятие королевской власти и на презентацию ее образу обществу.

В данном исследовании рассматривается образ власти в период правления последних представителей династии Валуа и его трансформация в связи с изменяющейся политической ситуацией во Франции. Изучение этой проблемы предпринимается через призму анализа королевских медалей, созданных в данный период, что позволяет охарактеризовать идеи, идущие непосредственно от короля как основного заказчика изделия.

Как в зарубежной<sup>1</sup>, так и отечественной историографии, до середины XX в. медальерное искусство редко становилось предметом научного интереса. Лишь обращение к вопросам потестарной имагологии повлекло за собой появление значительного количества работ, посвященных образам власти, их символичности и репрезентации<sup>2</sup>. Данные вопросы стали предметом обсуждения на международных конференциях и круглых столах<sup>3</sup>. Однако исследований, посвященных анализу средневековых образов власти, отраженных на медалях<sup>4</sup> и монетах<sup>5</sup>, крайне мало.

Медали, несущие на себе провозглашенные в образе политические доктрины и идеалы, можно считать уникальным историческим источником, позволяющим сделать некий срез общественного сознания изучаемого времени, являющиеся важными памятными знаками для власти и общества. Существование медалей, относящихся к какому-либо событию, подчеркивает его значимость для королевской власти и ближайшего окружения, поскольку они создаются в основном по королевскому указу, и изображение диктуется заказчиком. На медали, как правило, есть не только некая аллегория события (его трактовка очень интересна в свете анализа репрезентации власти), но и девиз, который дает дополнительную информацию и уточняет значение изображения; часто медали датированы.

Будучи разбросанными по многочисленным музеям и частным коллекциям, медали редко удастся увидеть в едином аналитическом пространстве. В этом смысле коллекция эстампов с медалями французских королей XV–XVII вв., выполненная в середине XVII столетия по велению Людовика XIV (1643–1715) придворным художником и гравером Себастьяном Леклерком, представляет определенный интерес для изучения. Она помогает увидеть созданные в разное время медали и монеты в едином образном пространстве, позволяя проследить их эволюцию. Коллекция эстампов хранится в настоящее время в муниципальной библиотеке г. Лиона и доступна для просмотра в

оцифрованном виде, каждый оттиск имеет свой инвентарный номер и краткое описание<sup>6</sup>.

Себастьян Леклерк выполнил более 150 оттисков со 127 медалей и 23 монет, в том числе 45 полных (включающих аверс и реверс) изображений с хранящихся на момент середины XVII столетия в королевской сокровищнице. Прекрасно сохранившаяся коллекция эстампов позволяет в полной мере изучить изображения медалей, некоторые из которых дошли до настоящего времени в достаточно плохом состоянии<sup>7</sup>.

Можно сказать, что медальерное искусство, пришедшее во Францию с конца XV в. и получившее широкое распространение в последующем столетии, выполняло роль элитарной пропаганды идей власти в придворной среде. Если образ короля, явленный на монете, был доступен широкому слою обывателей, то медаль, выпущенная исключительно в честь какого-либо важного события правления монарха (коронация, бракосочетание, рождение наследников) или жизни государства (победа, заключение мира, в честь выдающегося государственного деятеля), была доступна узкому кругу лиц из ближайшего окружения короля и являлась символом, который король демонстрировал ему, объясняя или актуализируя позицию власти в данный момент.

Медали, анализируемые в работе, были созданы в эпоху Религиозных войн, сложнейшего периода в позднесредневековой истории Франции, одной из составляющих которого было стремление королевской династии не только противостоят аристократической олигархии, но и значительно укрепить свою власть. Правление последних Валуа, насыщенное драматическими событиями как политического, так и личного характера, открывающее новую страницу в истории Франции, актуализирующее специфику ее общественного, экономического, социального и культурного развития, занимает видное место в историографии. Отражение происходящих событий запечатлено и на медалях эпохи.

Рассматривая коллекцию С. Леклерка, можно выделить 18 медалей интересующего нас периода. Это, прежде всего, коронационные медали Франциска II (1558–1559), Карла IX (1561–1574), Генриха III (1574–1589), а также медали в честь их бракосочетаний. Отдельного внимания заслуживают медали, касающиеся конкретных событий Религиозных войн: их 4, две из которых принадлежат времени Карла IX и две – Генриха III.

Одним из ярчайших образов, символизирующих величие власти короля, является ритуал его въезда в город, в христианской традиции ассоциирующийся со вступлением Иисуса Христа в Иерусалим, а в ренессансной – сочетающийся с триумфальным шествием победителя. Иконография этих образов достаточно единообразна, она всегда отражает въезжающего на колеснице или коне правителя в окружении ликующей и приветствующей его толпы<sup>8</sup>.



Введение ренессансных шествий по итальянскому образцу становится достаточно распространенным явлением еще со времен правления Генриха II<sup>9</sup>. Оно помогало представить достоинства короля в наиболее выгодном свете празднества и торжества, формировать положительный имидж сильной королевской власти. Само художественное воплощение праздника, отсылка к античным сюжетам, сооружение триумфальной арки способствовали этому, подчеркивая политический подтекст мероприятия<sup>10</sup>. Если же опираться на средневековую традицию праздника по поводу вступления сеньора в город, можно говорить о выраженной в данном действе традиции «обручения с городом», заключения союза верности<sup>11</sup>.

Данный сюжет используется на медали, датированной 1571 г. и посвященной торжествам в честь бракосочетания короля Карла IX с Елизаветой Австрийской, которая олицетворяет их торжественный въезд в Париж. На медали отображен образ справедливого правителя, приветствуемого своим народом (рис. 1). Священный, сакральный характер его власти подчеркивается поддерживаемым над конным королем балдахином, который несут сопровождающие лица, навстречу из-за колонн выходит женщина в античных одеждах, протягивающая ключи от города в виде символического дара королю и признания его власти. Данная аллегория, родившаяся в период становления самостоятельного правления Карла IX, стремится подчеркнуть силу правящей династии, всеобщее и несомненное признание его власти, как будто не замечая уже разразившейся Религиозной войны. Провозглашается идея единения короля и страны.

Уже через год произойдет одно из самых трагичных событий в череде Религиозных войн – Варфоломеевская ночь 24 августа 1572 г. Видимое примирение, выразившееся в брачном союзе лидера гугенотов Генриха Наваррского и принцессы крови Маргариты де Валуа, вылилось в страшную резню гугенотов в Париже, а впоследствии – католиков и гугенотов по всей стране и осталось навсегда в памяти французов. Несомненно, что происходящее не могло не отразиться на медалях того времени, помогая выразить позицию королевской власти к произошедшему в те дни. На медалях, посвященных событиям религиозного противостояния этого времени, демонстрируется воинственная, направленная на уничтожение инакомыслия или врагов, позиция королевской власти.

В связи с событиями Варфоломеевской ночи были созданы две медали, несущие два совершенно разных образа, но объединенных одной идеей. Первая медаль презентует образ короля в виде Геракла, борющегося с Ларнейской гидрой (впоследствии неоднократно ассоциирующейся с гугенотской ересью в целом) (рис. 2), демонстрируя сложившуюся к этому времени во французском медальерном искусстве традицию изображения короля в образе античного героя. Вторая пред-

ставляет христианнейшего короля во всем его величии, сидящим на троне, установленном поверх поверженных тел врагов, в короне и мантии, с мечом и дланью правосудия в руках. Дата 24 августа 1572 г. на реверсе медали под гербом короля недвусмысленно объясняет, к какому событию привязана данная аллегория (рис. 3).

Одновременное сосуществование античного и христианского образа короля, с одной стороны, демонстрирует сохраняющуюся модную ренессансную аллегорическую традицию<sup>12</sup> (образ Геракла применительно к династии Валуа использовался очень широко со времен Генриха II и его женитьбы на Екатерине Медичи) и отражает происходивший переход из античного символического поля к традиционному христианскому в ходе разразившегося религиозного конфликта, разрешить который может лишь король-христианин.

Особо примечательным и отходящим от прежней традиции изображения французских королей на второй медали является отсутствие в руках короля скипетра, который заменен на редко пока используемую в то время длань правосудия. Появление как символа королевской власти во Франции длани правосудия обычно связывают с Людовиком IX<sup>13</sup>, а частое использование – с именами Людовика XIII и Наполеона Бонапарта. Присутствие длани еще раз актуализирует роль короля не только как правителя, но и, прежде всего, справедливого судьи.

Двойной клинок (традиционный и пламенеющий) в правой руке вводит в образ короля символ духовного лидерства. Теперь он позиционируется как защитник истинной христианской веры, а трон, стоящий на поверженных врагах, означает готовность обращаться к самым жестоким мерам подавления инакомыслия и сопротивления. Обретение роли духовного лидера, принявшего на себя ответственность за жесточайшие меры, направленные против гугенотов, демонстрирует стремление власти укрепить в глазах общества свои позиции как католического короля. Столь агрессивное и воинственное изображение, появившееся на медалях, передает уверенность в силе королевской власти. Король открыто заявляет о нетерпимости по отношению как к гугенотам, так и противникам усиливающейся королевской власти в лице противоборствующей аристократии.

Дальнейшие события Религиозных войн заставляют Валуа пересмотреть свою позицию и существенно изменить используемые ими образы. В связи с этим становится характерным обращение к христианским символам, актуализированное усложнявшейся в стране реформационной ситуацией. Образ христианнейшего короля, сидящего на троне в королевской мантии, со скипетром и мечом в руках часто встречается на медалях Карла VII, Карла VIII и Людовика XII, со времени правления Франциска I он заменяется изображением короля в образе античного героя или триумфатора. И если монеты дают



неизменный на протяжении второй половины XVI в. античный образ короля в лавровом венке, то на медалях вновь утверждается образ христианнейшего короля. В этот период происходит и возрождение использующегося прежде титула «Rex Christianniss» – «христианнейший король», его можно встретить на медалях как последних Валуа, так и первых Бурбонов.

В ходе разворачивающегося и углубляющегося религиозного конфликта власть переходит от изображения короля-героя и борца к образу правителя-мироотворца, объединяющего под своей дланью разные народы. Особо ярко эта идея прослеживается на медалях Генриха III. Его образ созвучен роли справедливого короля-судьи, мироотворца, пытающегося объединить общество. Главной идеей становится возвращенный образ христианнейшего короля на троне с традиционными атрибутами власти: трон, мантия, корона, и главное изменение – скипетр и книга вместо обнаженного клинка. Вкупе с «In tevere Christus» – пасхальным приветствием и девизом, окружающим образ короля, провозглашается незыблемость королевской власти и католической религии. Льющийся с небес свет и голубь, парящий над изображением короля, поддерживают идею богоизбранности и божественного покровительства совершаемым действиям. Медаль, содержащая эту аллегорическую сцену, датирована 1579 г., временем небольшого затишья в преддверии 7-й войны и усиления католической партии в ходе Религиозных войн, и посвящена созданию Ордена Святого Духа (рис. 4). Она еще раз делает акцент на про-

возглашаемом Валуа принципе о столь желанном союзе короны и ее поданных, о неразрывной связи между ними, выраженной не только на медалях, но и в художественном воплощении в произведениях придворных живописцев<sup>14</sup>.

Аллегории мира и согласия неотступно присутствуют на медалях времен Генриха III, они дополняют и конкретизируют образ короля-мироотворца. Это – образ богини Победы, держащей и возносящей две короны к небесам (французскую и польскую короны Генриха III), поднимающейся к небу на руках муз и подписью «Felicitas» (рис. 5), а также два небесных светила (солнца с лицами ангелов), испускающие свои лучи на земной шар (рис. 6).

Неким итогом в этой галерее образов является медаль, датированная 1588 г. (рис. 7), временем трагических событий в истории Франции, когда расколовшееся общество выступило против собственного короля на баррикадах в Париже в мае 1588 г. Сложно однозначно сказать, что именно передает аллегория, изображающая два зеркально отображенных народа, воюющих, а затем вступивших в перемирие и осыпанных дарами неба. Было ли это символом заключенного Эдикта единства в июле 1588 г., укреплявшего позиции Католической лиги в противовес партии гугенотов, или же она отображала состоявшийся союз с Генрихом Бурбоном, королем Наварры и лидером протестантов? Каким бы ни был ответ на данный вопрос, мироотворческая идея явно обозначена на данной медали как единственно возможная в политике короля, направленной на завершение



Рис. 1. С. Леклерк. Эстамп с медали Карла IX. Муниципальная библиотека г. Лион, Франция, F17LECOO5722 // Bibliothèque numérique de Lyon. URL: [https://numelyo.bm-lyon.fr/f\\_view/BML:BML\\_02EST01000F17LECOO5722](https://numelyo.bm-lyon.fr/f_view/BML:BML_02EST01000F17LECOO5722) (дата обращения: 25.10.2020)



Рис. 2. С. Леклерк. Эстамп с медали Карла IX. Муниципальная библиотека г. Лион, Франция, F17LECOO5727 // Bibliothèque numérique de Lyon. URL: [https://numelyo.bm-lyon.fr/f\\_view/BML:BML\\_02EST01000F17LECOO5727](https://numelyo.bm-lyon.fr/f_view/BML:BML_02EST01000F17LECOO5727) (дата обращения: 25.10.2020)



Рис. 3. С. Леклерк. Эстамп с медали Карла IX в честь Варфоломеевской ночи. Муниципальная библиотека г. Лион, Франция, F17LEC005725 // Bibliothèque numérique de Lyon. URL: [https://numelyo.bm-lyon.fr/f\\_view/BML:BML\\_02EST01000F17LEC005725](https://numelyo.bm-lyon.fr/f_view/BML:BML_02EST01000F17LEC005725) (дата обращения: 25.10.2020)



Рис. 4. С. Леклерк. Эстамп с медали Генриха III. Муниципальная библиотека г. Лион, Франция, F17LEC005734 // Bibliothèque numérique de Lyon. URL: [https://numelyo.bm-lyon.fr/f\\_view/BML:BML\\_02EST01000F17LEC005734](https://numelyo.bm-lyon.fr/f_view/BML:BML_02EST01000F17LEC005734) (дата обращения: 25.10.2020)

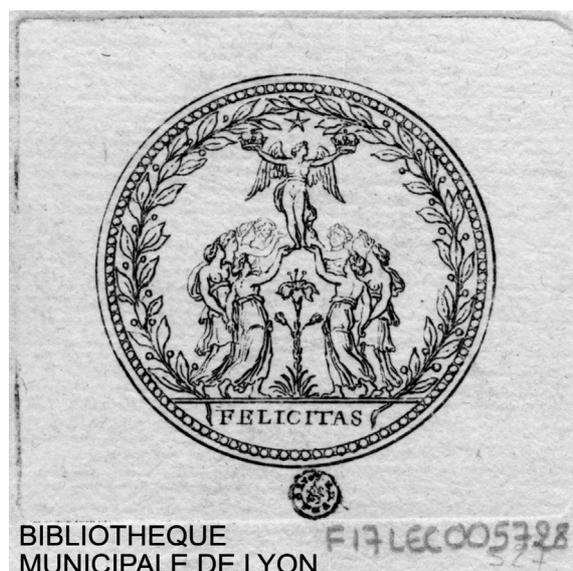


Рис. 5. С. Леклерк. Эстамп с медали Генриха III. Муниципальная библиотека г. Лион, Франция, F17LEC005728 // Bibliothèque numérique de Lyon. [Электронный ресурс] URL: [https://numelyo.bm-lyon.fr/f\\_view/BML:BML\\_02EST01000F17LEC005728](https://numelyo.bm-lyon.fr/f_view/BML:BML_02EST01000F17LEC005728) (дата обращения 25.10.2020)

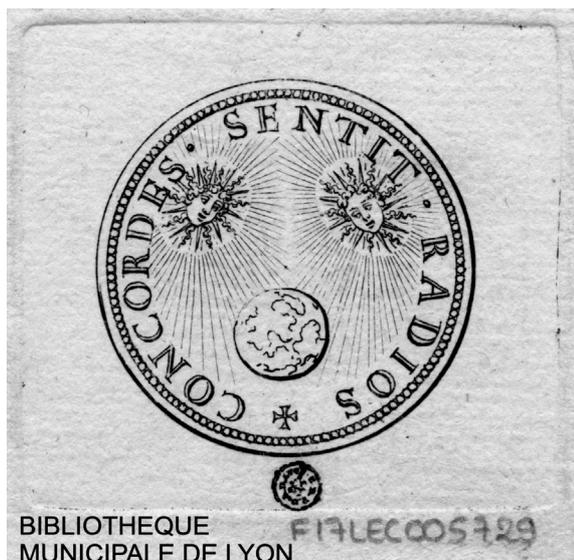


Рис. 6. С. Леклерк. Эстамп с медали Генриха III. Муниципальная библиотека г. Лион, Франция, F17LECC005729 // Bibliothèque numérique de Lyon. URL: [https://numelyo.bm-lyon.fr/f\\_view/BML:BML\\_02EST01000F17LECC005729](https://numelyo.bm-lyon.fr/f_view/BML:BML_02EST01000F17LECC005729) (дата обращения: 25.10.2020)



Рис. 7. С. Леклерк. Эстамп с медали Карла IX. Муниципальная библиотека г. Лион, Франция, F17LECC005736 // Bibliothèque numérique de Lyon. URL: [https://numelyo.bm-lyon.fr/f\\_view/BML:BML\\_02EST01000F17LECC005736](https://numelyo.bm-lyon.fr/f_view/BML:BML_02EST01000F17LECC005736) (дата обращения: 25.10.2020)

войн и восстановление мирного существования французского общества.

Таким образом, можно констатировать осуществившийся переход не только в политике последних Валуа, но и в отражении презентуемых ими образов. Попытки последних королей династии Валуа обрести мир в стране не привели к явному успеху, но подготовили почву для усмирения общества и обретения религиозной терпимости при новой династии Бурбонов, всецело наследовавшей и использовавшей образы королевской власти, выработанные во второй половине XVI в.<sup>15</sup>

#### Примечания

- <sup>1</sup> См., например: Блок М. Короли-чудотворцы. Очерк представлений о сверхъестественном характере королевской власти, распространенной преимущественно во Франции и Англии. М. : Языки русской культуры, 1998. 712 с.
- <sup>2</sup> См.: Власть и образ. Очерки потестарной имагологии / отв. ред. М. А. Бойцов и Ф. Б. Успенский. СПб. : Алетейя, 2010. 384 с.
- <sup>3</sup> См.: Священное тело короля. Ритуалы и мифология власти / отв. ред. Н. А. Хачатурян. М. : Наука, 2006. 484 с.



- <sup>4</sup> Pastoureau M. La naissance de la medaille : le probleme emblematicque // *Revue Numismatique*. 1982. № 24. P. 206–221.
- <sup>5</sup> См.: Керсновский Р. Монеты в культуре средневековья. М. : Исторический музей, 2018. 600 с.
- <sup>6</sup> Bibliothèque numérique de Lyon. URL: [https://numelyo.bm-lyon.fr/list.php?cat=quick\\_filter&search\\_keys\[0\]=%22Monnaies%2Bet%2Bm%C3%A9dailles%2Brelatives%2B%C3%A0%2B1%27histoire%2Bde%2BFrance%2Bde%2BCharles%2BVII%2B%C3%A0%2BLouis%2BXIII%22&search\\_keys\[BML\\_42\]=%22Monnaies+et+m%C3%A9dailles+relatives+%C3%A0+1%27histoire+de+France+de+Charles+VII+%C3%A0+Louis+XIII%22&order\\_by=Relevance&rows=5&pager\\_row=0](https://numelyo.bm-lyon.fr/list.php?cat=quick_filter&search_keys[0]=%22Monnaies%2Bet%2Bm%C3%A9dailles%2Brelatives%2B%C3%A0%2B1%27histoire%2Bde%2BFrance%2Bde%2BCharles%2BVII%2B%C3%A0%2BLouis%2BXIII%22&search_keys[BML_42]=%22Monnaies+et+m%C3%A9dailles+relatives+%C3%A0+1%27histoire+de+France+de+Charles+VII+%C3%A0+Louis+XIII%22&order_by=Relevance&rows=5&pager_row=0) (дата обращения: 25.10.2020).
- <sup>7</sup> См.: Лоцилова Т. Н. Эстампы Себастьяна Леклерка с медалей Генриха IV как исторический источник // *Genesis : исторические исследования*. 2019. № 3. С. 1–12. DOI: 10.25136/2409-868X.2019.3.29372.
- <sup>8</sup> Wintroub M. 'Civilizing the Savage and Making a King : the Royal Entry Festival of Henri II (Rouen, 1550) // *Sixteenth Century Journal*. 1998. № 29. P. 467–496.
- <sup>9</sup> См.: Эльфонд И. Я. Образ власти : pro et contra. Политическая мифология, пропаганда и культура во Франции XVI в. Саратов : Саратовский государственный социально-экономический университет, 2011. С. 201.
- <sup>10</sup> См.: Демидова М. А. Церемония вхождения Генриха II в Париж (1549). К вопросу о принципах формирования ренессансного образа // *Вестник ПСТГУ. Сер. V. Вопросы истории и теории христианского искусства*. 2016. Вып. 1 (21). С. 9–28.
- <sup>11</sup> См.: Бойцов М. А. Величие и смирение. Очерки политического символизма в средневековой Европе. М. : РОССПЭН, 2009. 552 с.
- <sup>12</sup> См.: Пивень М. Г. Античные образы в декоративной живописи кватроченто. М. : Буксмарт, 2018. С. 177–186.
- <sup>13</sup> См.: Польская С. А. Христианнейший король : образы власти в репрезентативных стратегиях французской монархии (IX–XV вв.). М. ; СПб. : Центр гуманитарных инициатив, 2017. 494 с.
- <sup>14</sup> См.: Эльфонд И. Я. Указ. соч. С. 200.
- <sup>15</sup> См.: Лоцилова Т. Н., Носова Е. С. «Добрый король Анри» : к истории одного мифа // *Genesis : исторические исследования*. 2019. № 4. С. 1–23. DOI: 10.25136/2409-868X.2019.4.29389.

Поступила в редакцию 18.11.2020, после рецензирования 25.11.2020, принята к публикации 28.12.2020  
Received 18.11.2020, revised 25.11.2020, accepted 28.12.2020